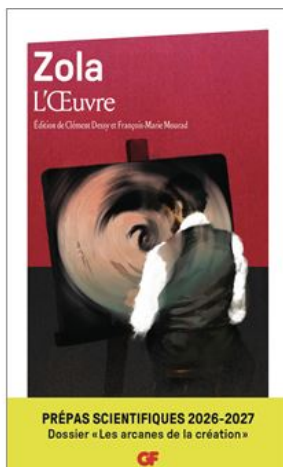
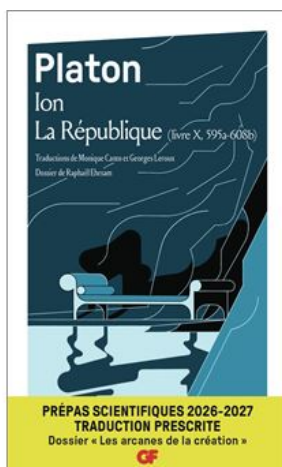


THÈME 2026/2027 :
« LES ARCANES DE LA CRÉATION »

Veillez à bien vous procurer les œuvres dans les éditions prescrites :



- PLATON, *Ion*, trad. de M. Canto-Sperber, et Livre X de *La République*, trad. de G. Leroux, GF, n° 1705, 2025.
- ZOLA, *L'Œuvre*, GF, n° 1702, 2025.
- WOOLF, *Un lieu à soi* (*A room of one's own*), trad. de M. Darrieussecq, Folio Classique, n° 6764, 2020.

Tous les devoirs écrits de l'année porteront sur ce programme.
Vous devez impérativement avoir lu les trois œuvres avant la rentrée.

Prenez des notes pendant vos lectures, relevez des passages et des citations qui éclairent le thème au programme.

Quelques questions pour vous aider à cibler l'essentiel :

- Quels sont les secrets de fabrication d'une œuvre ?
- La création est-elle le fruit du labeur et de la technique, ou bien d'une inspiration fulgurante ?
- À quel point les conditions matérielles déterminent-elles la création ?
- Quels rapports la création entretient-elle avec la réalité (imitation *vs* imagination) ?
- En quoi le créateur est-il un être singulier ?
- Quels rôles peuvent jouer l'artiste et son œuvre dans le monde ?

Quelques ressources pour accompagner vos lectures :

- PLATON : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/l-art-est-il-un-artisanat-l-intuition-des-anciens-2325083>
- ZOLA : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/d492e1ad-347e-492f-a8d9-1911f8648f1a-oeuvre#> (spoiler alert)
- WOOLF : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-4560995>

PRÉPARATION DES ORAUX :

Les oraux d'entrée à Polytechnique et aux écoles du concours Mines-Ponts (Mines Paris, ISAE-SUPAERO, etc.) comportent une épreuve de culture générale, exigeante mais pas inaccessible, à condition de la préparer dès maintenant. Commencez à tenir un cahier de culture dans lequel vous prenez des notes de façon précise et régulière, afin d'avoir un répertoire solide de références maîtrisées.

Littérature

- Reprenez les œuvres étudiées au lycée, en ciblant des passages précis (un poème, une scène dans une pièce, un passage dans un roman, une citation...) accompagnés d'analyses.
- Veillez à connaître une comédie de Molière, une tragédie classique (Racine ou Corneille), une œuvre des Lumières (un conte philosophique de Voltaire par exemple), un roman réaliste et/ou naturaliste (Balzac, Stendhal, Flaubert...), un recueil poétique, ou au moins quelques poèmes, du XIX^e (Hugo, Baudelaire, Rimbaud...) et du XX^e (Apollinaire, Ponge, Éluard...).
- Le jury appréciera également des lectures plus personnelles et originales : lisez selon vos goûts et vos centres d'intérêt. Il faut toutefois éviter l'abus de références de type roman jeunesse, *fantasy*, manga. Suggestions : Jane Austen, *Orgueil et préjugés* ; Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Margaret Atwood, *La Servante écarlate* ; Toni Morrison, *Sula* ; Georges Perec, *Les Choses* ; Annie Ernaux, *La Place* ; *Les Années* ; Alice Zeniter, *L'Art de perdre* ; Sally Rooney, *Normal people*.
- Faites une frise chronologique pour placer les auteurs dans leurs siècles respectifs et bien les situer les uns par rapport aux autres. S'ils sont associés à un mouvement littéraire (Humanisme, Lumières, Romantisme, Réalisme, Naturalisme...), indiquez-le également.

Philosophie

- Reprenez vos cours de terminale.
- Consultez un manuel de terminale, par exemple sur lelivrescolaire.fr (accès gratuit) et ciblez les auteurs et notions sur lesquels vous pensez avoir des lacunes. Le plus important est de vraiment lire leurs textes (même si ce ne sont que des extraits) et de ne pas se contenter d'un résumé de leur pensée. Le jury veut percevoir que vous avez véritablement lu et réfléchi *à partir des textes*, et non à partir d'une *fiche* sur les textes.
- Là aussi, complétez en lisant selon vos goûts et vos centres d'intérêt.

Cinéma, arts plastiques, musique, architecture

- Reprenez les films que vous avez vus et appréciés. Veillez à toujours avoir une analyse, même rapide : ne vous contentez pas d'évoquer l'histoire du film, mais parlez de plan, de jeu d'acteur, de rythme, de montage, etc. Suggestions : Bong Joon-Ho, *Parasite* ; Joachim Trier, *Oslo 31 août* ; Julie en 12 chapitres ; Justine Triet, *Anatomie d'une chute* ; James Gray, *La nuit nous appartient* ; Wim Wenders, *Perfect days* ; Boris Loujkine, *L'Histoire de Souleymane*.
- Prenez des notes sur des musées/expositions que vous avez eu l'occasion de visiter. Le jury appréciera que vous soyez capable de parler d'une visite. Profitez d'être à Rouen pour visiter le Musée des Beaux-Arts : l'accès à la collection permanente est gratuit. Ne vous contentez pas de regarder les tableaux, renseignez-vous pour pouvoir en parler avec précision : consultez les encarts et les textes sur le site du musée (par exemple : <https://mbarouen.fr/fr/collections/l-impressionnisme>), écoutez des podcasts sur les peintres concernés.
- Quelques photographes à (re)découvrir : Martin Parr (par exemple série *The Selfie stick*), Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Vivian Maier, Sebastião Salgado...
- Peu de candidats utilisent des exemples musicaux : en avoir sera d'autant plus apprécié, à condition que la référence soit maîtrisée et utilisée avec pertinence. Comme pour le cinéma, l'essentiel est de réussir à entrer dans une analyse : ne pas se contenter d'évoquer la thématique abordée par le morceau, mais exploiter les paroles, le rythme, l'originalité, etc.
- Ne négligez pas l'architecture. Vous pouvez vous appuyer sur la visite d'un monument, mais aussi bien sûr parler d'une réalisation architecturale sans l'avoir vue en vrai. Suggestions : renseignez-vous sur Le Corbusier (la Cité radieuse), sur Frank Lloyd Wright (la Maison sur la Cascade), et complétez selon vos goûts et vos intérêts.

Bonnes lectures et bonnes vacances !

Madame Maestrali
antoniamastrali@gmail.com