

Consignes pour la préparation au cours sur les arcanes de la création

I/ Éditions prescrites

- *Un Lieu à soi* de Virginia Woolf dans la traduction de Marie Darrieussecq en Folio classique
- l'édition GF regroupant le *Ion* (traduction de Monique Canto) et l'extrait au programme du livre X de *La République* (traduction de Georges Leroux) de Platon
- l'édition GF de *L'Œuvre* d'Emile Zola.

II/ Résumés personnalisés des œuvres

- 1/ Résumez le *Ion* de Platon et l'extrait au programme du livre X de *La République* après les avoir lus.
- 2/ Interrompez votre lecture des œuvres de Woolf et de Zola à la fin de chaque chapitre et efforcez-vous de résumer rétrospectivement avec vos propres mots tout ce que vous venez de lire (vous pouvez procéder à des vérifications pour éviter des approximations).
Cet effort de mémorisation et de reformulation est essentiel pour s'appropriier l'œuvre.

III/ Questions générales sur les œuvres

Prenez connaissance des questions suivantes avant d'entreprendre vos lectures, et relevez tout ce qui dans les 4 œuvres au programme vous semble susceptible d'y répondre (en notant les numéros de pages pour retrouver facilement les exemples).

- 1/ quelles sont les conditions matérielles de création qui influent sur le processus de création (moyens financiers, lieu de création, matériaux employés, statut social de l'artiste, destination de l'œuvre...)?
- 2/ en quoi l'artiste relaie-t-il les représentations dont il hérite et en quoi contribue-t-il à les mettre en question?
- 3/ quel rôle jouent les autres (le public, les amis, les critiques...) dans le processus créatif?
- 4/ en quoi la création est-elle faite de ruptures et de continuité (avec des pratiques héritées)?
- 5/ quelle place faire au génie, à la pulsion, à l'inspiration, au travail dans la création?
- 6/ qu'est-ce qui semble relever de la maîtrise, et qu'est-ce qui semble échapper à la maîtrise dans le geste créateur?
- 7/ quel rapport au réel la création entretient-elle (imitation, (re)composition..)?
- 8/ quel effet l'œuvre est-elle susceptible de produire sur le public (émotion, pensée..)?

En vous souhaitant des lectures stimulantes !