

Comment lire les œuvres au programme et travailler efficacement pendant l'été ? Thème pour 2024-2025 : communauté et individu

Les Suppliantes et *Les Sept contre Thèbes*, Eschyle (V^e avant J-C), Prépas scientifiques 2024-2025.

Trad. du grec ancien par Paul Mazon. Préface de Pierre Vidal-Naquet

Collection Folio classique (n° 1364), Gallimard

Tractatus theologico-politicus, le *Traité théologico-politique*, (Ch XVI à XX), Spinoza, 1670, GF (n° 1672) – Philosophie, 2024, 272 pages - 108 x 178 mm Poche - Format poche EAN : 9782080448095 ISBN : 9782080448095

Le Temps de l'innocence, Edith Wharton, 1920, GF (n° 1671) - Littérature et civilisation, 2024

368 pages - 108 x 178 mm Poche - Format poche EAN : 9782080451583 ISBN : 9782080451583

I Planifier la lecture

Vous devez **ABSOLUMENT** lire les œuvres au programme pour la rentrée de septembre. Vous aurez un **DEVOIR SUR TABLE** pour vérifier votre lecture.

	Œuvres	Temps de lecture estimé
Semaine du 8 juillet	<i>Les Suppliantes</i> , Eschyle	3 h
Semaine du 15 juillet	<i>Les Sept contre Thèbes</i> , Eschyle	3 h
Semaine du 22 juillet	<i>Traité théologico-politique</i> , Ch XVI, XVII, XVIII, Spinoza	6 h
Semaine du 29 juillet	<i>Traité théologico-politique</i> , Ch XIX, XX Spinoza	6 h
Semaine du 5 août	<i>Le Temps de l'innocence</i> , Edith Wharton Ch 1 à 9	6 h
Semaine du 12 août	<i>Le Temps de l'innocence</i> , Edith Wharton Ch 10 à 18	6 h
Semaine du 19 août	<i>Le Temps de l'innocence</i> , Edith Wharton Ch 19 à 27	6 h
Semaine du 26 août	<i>Le Temps de l'innocence</i> , Edith Wharton Ch 28 à 34	6 h

II Adopter une lecture active

Théâtre et mythe : *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*, Eschyle (V^e avant J-C)

En l'absence de découpage scénique, vous devez dégager la structure des pièces en fonction des entrées et des sorties des personnages. Pour chaque phase, résumez en une phrase l'action et/ou donnez un titre. Mobilisez les outils d'analyse du texte théâtral : phases de l'action, personnages et formes de discours théâtral (dialogue, monologue, chant du chœur, etc.) Durant la lecture, relevez toutes les citations qui vous semblent avoir un rapport avec le thème communauté et individu : en quoi éclairent-elles le thème au programme ?

Essai philosophique et réflexion politique : *Traité théologico-politique* de Spinoza (XVII^e)

Résumez en une phrase et expliquez à quelle étape du raisonnement correspond chaque paragraphe et donner un titre. Spinoza reprend l'idée qu'il vient de développer et annonce celle qui suit. Vous pouvez aussi vous appuyer sur le titre de chaque chapitre qui en indique le contenu. Mobiliser les outils d'analyse du texte argumentatif (convaincre et persuader). Durant la lecture, relevez toutes les citations qui vous semblent avoir un rapport avec le thème communauté et individu : en quoi éclairent-elles le thème au programme ?

Roman et satire : *Le Temps de l'innocence* d'Edith Wharton (XX^e)

Pour chaque chapitre, résumez en une phrase l'action en relevant les indications spatio-temporelles, les noms des personnages et donnez un titre. Mobilisez les outils d'analyse du roman et du texte narratif : construction du roman, personnages, registres, signification, etc. Durant la lecture, relevez toutes les citations qui vous semblent avoir un rapport avec le thème communauté et individu : en quoi éclairent-elles le thème au programme ?

III Se constituer une culture générale

1°) Bibliographie

Époque	Œuvres de fiction	Essais et ouvrages critiques
MA XVI	<i>Perceval ou le Conte du Graal</i> , Chrétien de Troyes <i>Gargantua, Pantagruel</i> , Rabelais	<i>Œdipe Roi</i> , Sophocle (Ve avt JC) <i>Le Prince</i> , Machiavel (1532) <i>De la servitude volontaire</i> , La Boétie
XVIIe	<i>La Princesse de Clèves</i> , Lafayette Corneille, <i>Le Cid</i> ; <i>Horace</i> Racine, <i>Andromaque</i> ; <i>Britannicus</i> Molière, <i>Tartuffe</i> ; <i>Dom Juan</i> ; <i>Le Misanthrope</i>	Descartes, <i>Discours de la méthode</i> , 1637 Hobbes, <i>Léviathan</i> , 1651.
XVIIIe	Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> Marivaux, <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> , <i>L'Ile des esclaves</i> . Prévost, <i>Manon Lescaut</i> Marivaux, <i>Le Paysan parvenu</i> Diderot, <i>Jacques Le Fataliste</i> ; <i>La Religieuse</i> Voltaire, <i>Contes</i> (nécessairement <i>Zadig</i> et <i>Candide</i>) Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> Montesquieu, <i>Lettres persanes</i>	Diderot, <i>Le Rêve de d'Alembert</i> Rousseau, <i>Le Contrat social</i> , <i>Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes</i> Montesquieu, <i>De l'Esprit des lois</i>
XIXe	Balzac, <i>La Peau de Chagrin</i> , <i>Le Père Goriot</i> ; Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> ; <i>La Chartreuse de Parme</i> Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; <i>L'Éducation sentimentale</i> ; Hugo, <i>Les Misérables</i> , <i>Notre-Dame de Paris</i> ; <i>Ruy Blas</i> , <i>Hernani</i> Zola, <i>L'Assommoir</i> ; <i>Germinal</i> ; <i>La Curée</i> Jane Austen, <i>Raison et sentiments</i> (1811), <i>Orgueil et préjugés</i> (1813). Musset, <i>Lorenzaccio</i> ;	Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i> , 1835 Durkheim, <i>De la division du travail social</i> , 1893 Nietzsche, <i>La Volonté de puissance</i> , <i>Le Gai savoir</i> Thoreau, <i>Walden ou la vie dans les bois</i> , <i>De la Désobéissance civile</i> .
XX- XXI	Ionesco, <i>Rhinocéros</i> ; <i>Le Roi se meurt</i> Sartre, <i>Huis clos</i> ; <i>Les Mouches</i> ; <i>Les Mains sales</i> Camus, <i>Les Justes</i> ; <i>Caligula</i> ; <i>L'Étranger</i> , <i>La Peste</i> Anouilh, <i>Antigone</i> Mouawad, <i>Incendies</i> Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> London, <i>Martin Eden</i> Malraux, <i>La Condition humaine</i> Faulkner, <i>Le Bruit et la Fureur</i> Giono, <i>Un roi sans divertissement</i> (par exemple) Gabriel Garcia Marquez, <i>Cent ans de Solitude</i> (1967) Ernaux, <i>Les Armoires vides</i> , <i>La Femme gelée</i> , Louis, <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014) <i>L'Obscure Clarté de l'air</i> (2017), David Vann Nicolas Matthieu, <i>Leurs Enfants après eux</i> (2018).	Camus, <i>Le Mythe de Sisyphe</i> Sartre, <i>L'existentialisme est un humanisme</i> Barthes, <i>Mythologies</i> Matheron, <i>Individu et communauté chez Spinoza</i> Bourdieu, <i>Ce que parler veut dire</i> .

2°) Filmographie

Les Temps modernes (1936). Charlie Chaplin ; *Into the wild* (2007), Sean Penn
Kings, (2017), *Mustang* (2015), Deniz Gamze Ergüven, *Incendies*, Villeneuve, *The Old Oak*, Ken Loach (2023)
Civil war, Garland (2024)