

COURRIER D'ÉTÉ

MPSI 2026-2027

Chères futures étudiantes, chers futurs étudiants,

Bienvenue en MPSI au lycée Corneille ! Nous vous félicitons pour votre admission, et nous nous réjouissons de travailler avec vous l'année prochaine. Vous trouverez dans ce courrier quelques informations utiles pour préparer votre rentrée.

La rentrée aura lieu le mardi 1^{er} septembre 2026, selon les modalités indiquées sur le site internet du lycée. Les cours commenceront dès ce jour, à la suite de la réunion d'accueil. Une après-midi d'intégration sera organisée, vraisemblablement le vendredi 4 septembre, incluant une course d'orientation : pensez à des vêtements et chaussures de sport.

Pour que vous puissiez passer un début d'année serein, vous devez absolument avoir établi votre organisation matérielle avant la rentrée :

- Aménagement d'un éventuel studio étudiant ;
- Transport : abonnement de transport en commun, choix des horaires de vos trains, repérage des places de parking, etc, sachant que les cours commencent à 7h45 au lycée (ce qui permet aux étudiants de CPGE de passer en premier au restaurant scolaire) ;
- Achat du matériel scolaire : aucun manuel n'est nécessaire dans les disciplines scientifiques, mais nous vous fournirons de nombreux documents photocopiés ; vous aurez besoin d'une blouse pour les TP de chimie ;
- Si vous avez démarches administratives à entreprendre, faites-le avant la rentrée.

La majorité des épreuves de concours que vous passerez, et donc la majorité des devoirs surveillés, se déroulent sans calculatrice. Une calculatrice reste indispensable au quotidien, mais il est inutile d'investir dans un modèle onéreux : conservez votre calculatrice de lycéen. De même, envisager l'achat d'un ordinateur haut de gamme n'est pas utile, un PC standard comme celui fourni aux lycéens par la région Normandie sera amplement suffisant.

Il est indispensable que vous passiez un été reposant et détendu. Chercher à prendre seul de l'avance sur les programmes de CPGE n'est en aucun cas nécessaire pour réussir votre année, et nous le déconseillons. Toutefois, une remise en route en fin d'été ne sera pas inutile pour bien démarrer l'année. Vous trouverez des suggestions dans la suite du document.

Nous vous souhaitons un bel été,

L'équipe enseignante de MPSI.

Mathématiques, physique-chimie, et sciences de l'ingénieur

Pour démarrer dès la rentrée dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de réactiver régulièrement vos automatismes de calcul (écrit) lors des dernières semaines d'août. L'idée est à la fois simple et fondamentale : plus vous serez efficaces sur les calculs, plus vous disposerez de vos capacités mentales pour les autres raisonnements.

Pour vous entraîner, outre vos cours de mathématiques de lycée, vous pouvez utiliser le *Cahier de calcul classes prépas*, librement accessible à l'adresse <https://colasbd.github.io/cdc/>. Plusieurs fiches sont faisables dès la Terminale, mais cet ouvrage couvre aussi le programme de CPGE et il est donc normal que vous ne sachiez pas tout faire dès maintenant. Commencez par lire la présentation et les conseils de travail pour l'utiliser correctement.

Les fiches à travailler en priorité sont :

- 1 – Fractions ;
- 2 – Puissances ;
- 3 – Calcul littéral ;
- 4 – Racines carrées ;
- 6 – Équations du second degré ;
- 7 – Exponentielle et logarithme ;
- 9 – Dérivation.

Pour aller plus loin, vous pouvez aussi entamer les fiches suivantes. Les dernières questions demandent parfois des connaissances post-bac ; passez ces questions.

- 5 – Expressions algébriques ;
- 8 – Trigonométrie ;
- 10 – Primitives ;
- 11 – Intégrales ;
- 16 – Nombres complexes.

Il est déconseillé de s'avancer seul sur les notions du supérieur. De manière facultative, les plus curieux en mathématiques pourront cependant consulter l'excellent document de transition suivant. Mais attention, le niveau est très élevé et n'est pas représentatif de ce qu'on attend de vous en début d'année :

https://wikiprepa.fr/wp-content/uploads/Poly_Transition_Prepa_LLG_H4.pdf

● Nous constatons qu'une proportion de plus en plus grande de nos élèves arrive(nt) en première année de CPGE sans maîtriser les bases grammaticales les plus élémentaires de l'anglais, qui devraient pourtant être connues depuis le collège. Cela concerne aussi bon nombre d'étudiants qui ont par ailleurs un assez bon niveau de compréhension orale et écrite, et / ou une bonne fluidité à l'oral, au sens où ils savent parler avec un bon débit et se faire comprendre et souvent ont même un bon accent. Mais cela ne les empêche pas de faire énormément de fautes.

Si vous êtes concerné(e), cette abondance de fautes de langue vous privera de la possibilité d'obtenir une note convenable en anglais aux concours, et diminuera donc vos chances d'intégrer les écoles les plus prestigieuses. Or vous n'aurez sans doute pas le temps de réviser ces bases au cours de vos années de prépa...

C'est pourquoi nous vous demandons, après avoir acquis le livre demandé (Maîtriser la grammaire anglaise, de Michèle Malavieille et Wilfrid Rotgé, Bescherelle, éditions Hatier), de réviser les chapitres suivants cet été. Vous devez en maîtriser parfaitement le contenu. Certains n'auront sans doute besoin que d'y jeter qu'un coup d'œil rapide, mais les étudiants dont le niveau d'expression est fragile doivent aussi faire les exercices qui accompagnent chaque chapitre.

- 03. Le verbe be (+ tableaux de synthèse 1 et 2 p.176)
- 04. Le verbe have (+ tableaux de synthèse 3* et 4 p.176-177) -
- 05. le verbe do (+ tableau de synthèse 7 p.179)
- 06. Le présent simple (+ tableau de synthèse 8 p.179)
- 07. Le présent en be + V-ing (+ tableau de synthèse 9 p.180)
- 08. Présent simple ou présent en be + V-ing?
- 09. Le prétérit simple (+ tableau de synthèse 10 p.180-181)
- 11. Le prétérit en be + V-ing (+ tableau de synthèse 11 p.181)
- 17. Le passif: formes (+ tableau de synthèse 16 p.182-183)
- 18. Le passif: valeurs
- 19.+ rabat arrière de l'ouvrage: Les verbes irréguliers les plus courants
- 20. Les modaux (généralités): may, can, must, shall, will
- 21. can, can't, could et la capacité
- 22. can, be able to et la capacité
- 23. May, can, be allowed to et la permission
- 24. Le quasi-certain: must; le quasi-certain négatif: can't, couldn't
- 25. Le possible: may, might, could
- 26. L'obligation: must et have to (+ tableau de synthèse 6 p.178)
- 27. Would et le conditionnel (ne vous focalisez pas sur les remarques introduites par "Attention" pour l'instant)
- 29. Should et ought to - A et B
- 30 A. Will
- 36 A 1. Les pluriels irréguliers de base + "formation des pluriels" p.184
- 41 A. This / That: montrer qch ou qn
- 47. Some et Any
- 52 A, 52C1. Adjectifs épithètes / adjectifs en -ed ou -ing
- 55. Les comparatifs
- 56. Les comparatifs en less / les superlatifs
- 57. Les pronoms personnels / Les possessifs + tableau de synthèse é6 p. 188!!!
- 58. Les pronoms réfléchis / Les pronoms réciproques
- 61. L'ordre des mots dans la négation et l'interrogation

Tout compris (cours, exercices, tableaux complémentaires), cela représente environ 60 pages. A répartir comme vous l'entendez... Cela peut vous effrayer mais encore une fois les chapitres en question ont trait à des connaissances élémentaires; il ne s'agit que de consolider des règles qui vous sont sans doute déjà familières, mais ne sont pas suffisamment intériorisées ni automatisées par une bonne partie d'entre vous.

● La grande majorité des sujets aux concours (à l'écrit comme à l'oral) portant sur des articles de presse, il faudrait aussi profiter de l'été pour prendre l'habitude de lire régulièrement la presse anglophone. Sur beaucoup de sites, en créant un compte, on a accès à quelques articles par mois. *The Guardian* fait partie des organes de presse les plus généreux. Des visites régulières sur le site de BBC News permettent aussi de se tenir au courant de l'actualité.

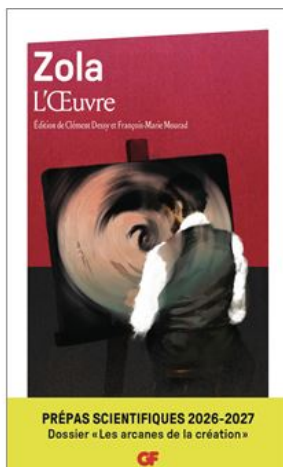
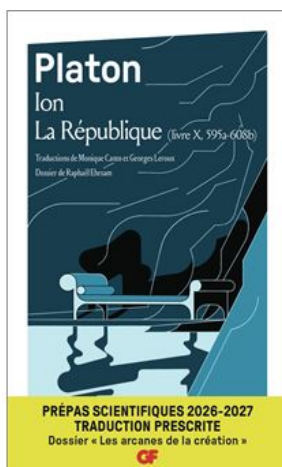
● Prenez aussi le temps de vous détendre en anglais en regardant des films et des séries en V.O.

Bon courage!

Georgina Thompson et Patrick Lairie

THÈME 2026/2027 :
« LES ARCANES DE LA CRÉATION »

Veillez à bien vous procurer les œuvres dans les éditions prescrites :



- PLATON, *Ion*, trad. de M. Canto-Sperber, et Livre X de *La République*, trad. de G. Leroux, GF, n° 1705, 2025.
- ZOLA, *L'Œuvre*, GF, n° 1702, 2025.
- WOOLF, *Un lieu à soi* (*A room of one's own*), trad. de M. Darrieussecq, Folio Classique, n° 6764, 2020.

Tous les devoirs écrits de l'année porteront sur ce programme.
Vous devez impérativement avoir lu les trois œuvres avant la rentrée.

Prenez des notes pendant vos lectures, relevez des passages et des citations qui éclairent le thème au programme.

Quelques questions pour vous aider à cibler l'essentiel :

- Quels sont les secrets de fabrication d'une œuvre ?
- La création est-elle le fruit du labeur et de la technique, ou bien d'une inspiration fulgurante ?
- À quel point les conditions matérielles déterminent-elles la création ?
- Quels rapports la création entretient-elle avec la réalité (imitation *vs* imagination) ?
- En quoi le créateur est-il un être singulier ?
- Quels rôles peuvent jouer l'artiste et son œuvre dans le monde ?

Quelques ressources pour accompagner vos lectures :

- PLATON : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/l-art-est-il-un-artisanat-l-intuition-des-anciens-2325083>
- ZOLA : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/d492e1ad-347e-492f-a8d9-1911f8648f1a-oeuvre#> (spoiler alert)
- WOOLF : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/un-lieu-pour-les-femmes-4560995>

PRÉPARATION DES ORAUX :

Les oraux d'entrée à Polytechnique et aux écoles du concours Mines-Ponts (Mines Paris, ISAE-SUPAERO, etc.) comportent une épreuve de culture générale, exigeante mais pas inaccessible, à condition de la préparer dès maintenant. Commencez à tenir un cahier de culture dans lequel vous prenez des notes de façon précise et régulière, afin d'avoir un répertoire solide de références maîtrisées.

Littérature

- Reprenez les œuvres étudiées au lycée, en ciblant des passages précis (un poème, une scène dans une pièce, un passage dans un roman, une citation...) accompagnés d'analyses.
- Veillez à connaître une comédie de Molière, une tragédie classique (Racine ou Corneille), une œuvre des Lumières (un conte philosophique de Voltaire par exemple), un roman réaliste et/ou naturaliste (Balzac, Stendhal, Flaubert...), un recueil poétique, ou au moins quelques poèmes, du XIX^e (Hugo, Baudelaire, Rimbaud...) et du XX^e (Apollinaire, Ponge, Éluard...).
- Le jury appréciera également des lectures plus personnelles et originales : lisez selon vos goûts et vos centres d'intérêt. Il faut toutefois éviter l'abus de références de type roman jeunesse, *fantasy*, manga. Suggestions : Jane Austen, *Orgueil et préjugés* ; Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ; Dostoïevski, *Crime et châtiment* ; Margaret Atwood, *La Servante écarlate* ; Toni Morrison, *Sula* ; Georges Perec, *Les Choses* ; Annie Ernaux, *La Place* ; *Les Années* ; Alice Zeniter, *L'Art de perdre* ; Sally Rooney, *Normal people*.
- Faites une frise chronologique pour placer les auteurs dans leurs siècles respectifs et bien les situer les uns par rapport aux autres. S'ils sont associés à un mouvement littéraire (Humanisme, Lumières, Romantisme, Réalisme, Naturalisme...), indiquez-le également.

Philosophie

- Reprenez vos cours de terminale.
- Consultez un manuel de terminale, par exemple sur lelivrescolaire.fr (accès gratuit) et ciblez les auteurs et notions sur lesquels vous pensez avoir des lacunes. Le plus important est de vraiment lire leurs textes (même si ce ne sont que des extraits) et de ne pas se contenter d'un résumé de leur pensée. Le jury veut percevoir que vous avez véritablement lu et réfléchi *à partir des textes*, et non à partir d'une *fiche* sur les textes.
- Là aussi, complétez en lisant selon vos goûts et vos centres d'intérêt.

Cinéma, arts plastiques, musique, architecture

- Reprenez les films que vous avez vus et appréciés. Veillez à toujours avoir une analyse, même rapide : ne vous contentez pas d'évoquer l'histoire du film, mais parlez de plan, de jeu d'acteur, de rythme, de montage, etc. Suggestions : Bong Joon-Ho, *Parasite* ; Joachim Trier, *Oslo 31 août* ; Julie en 12 chapitres ; Justine Triet, *Anatomie d'une chute* ; James Gray, *La nuit nous appartient* ; Wim Wenders, *Perfect days* ; Boris Loujkine, *L'Histoire de Souleymane*.
- Prenez des notes sur des musées/expositions que vous avez eu l'occasion de visiter. Le jury appréciera que vous soyez capable de parler d'une visite. Profitez d'être à Rouen pour visiter le Musée des Beaux-Arts : l'accès à la collection permanente est gratuit. Ne vous contentez pas de regarder les tableaux, renseignez-vous pour pouvoir en parler avec précision : consultez les encarts et les textes sur le site du musée (par exemple : <https://mbarouen.fr/fr/collections/l-impressionnisme>), écoutez des podcasts sur les peintres concernés.
- Quelques photographes à (re)découvrir : Martin Parr (par exemple série *The Selfie stick*), Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Vivian Maier, Sebastião Salgado...
- Peu de candidats utilisent des exemples musicaux : en avoir sera d'autant plus apprécié, à condition que la référence soit maîtrisée et utilisée avec pertinence. Comme pour le cinéma, l'essentiel est de réussir à entrer dans une analyse : ne pas se contenter d'évoquer la thématique abordée par le morceau, mais exploiter les paroles, le rythme, l'originalité, etc.
- Ne négligez pas l'architecture. Vous pouvez vous appuyer sur la visite d'un monument, mais aussi bien sûr parler d'une réalisation architecturale sans l'avoir vue en vrai. Suggestions : renseignez-vous sur Le Corbusier (la Cité radieuse), sur Frank Lloyd Wright (la Maison sur la Cascade), et complétez selon vos goûts et vos intérêts.

Bonnes lectures et bonnes vacances !