

# LANGUES LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES

PRÉSENTATION



by C. BOUCHER

# LES OBJECTIFS

- **EXPLORER LA LANGUE, LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE**
- **SUSCITER LE GOÛT DE LIRE**
- **DÉVELOPPER LES 4 COMPÉTENCES DE CE, CO, PE, PO, ET AUSSI L'INTERACTION ET LA MÉDIATION**
- **ENRICHIR SON LEXIQUE, CONSOLIDER LA GRAMMAIRE ET LA PHONOLOGIE**
- **S'INITIER À LA TRADUCTION**

# LES THÉMATIQUES DE PREMIÈRE

## • IMAGINAIRES:

- L'IMAGINATION CRÉATRICE ET VISIONNAIRE
- IMAGINAIRES EFFRAYANTS
- UTOPIES ET DYSTOPIES

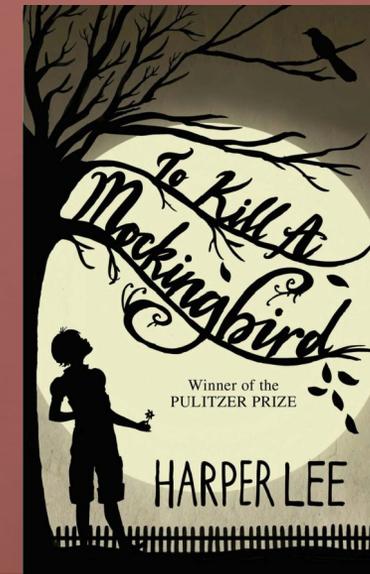
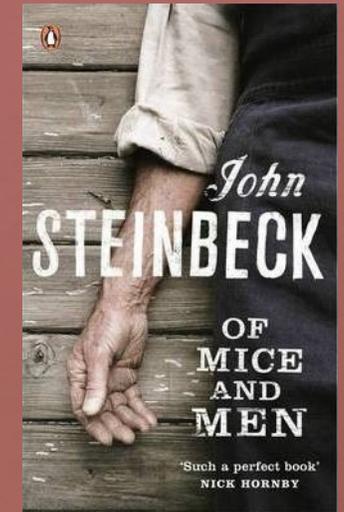
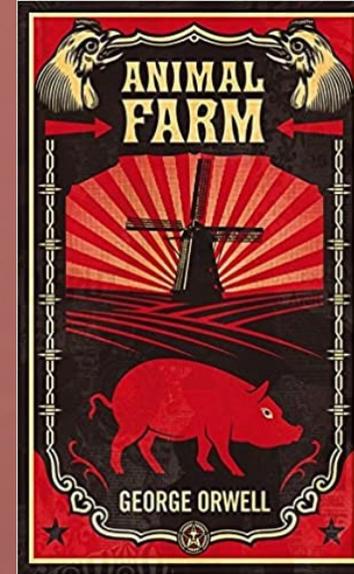
## • RENCONTRES

- L'AMOUR ET L'AMITIÉ
- RELATION ENTRE L'INDIVIDU ET LE GROUPE
- LA CONFRONTATION À LA DIFFÉRENCE



# DEUX ŒUVRES COMPLÈTES

- ***OF MICE AND MEN*, JOHN STEINBECK, 1937**
- ***ANIMAL FARM*, GEORGE ORWELL, 1945**  
**OU**
- ***TO KILL A MOCKINGBIRD*, HARPER LEE, 1960**



# POURQUOI CHOISI LA SPÉCIALITÉ LLCE?

- **MÊME SI CE N'EST QUE POUR UNE ANNÉE, CELA PERMET DE PROGRESSER EN ANGLAIS DANS TOUTES LES COMPÉTENCES, OR QUELQUE SOIT LE CHOIX D'ORIENTATION, MAÎTRISER L'ANGLAIS EST NÉCESSAIRE.**
- **C'EST UNE OPPORTUNITÉ DE DÉCOUVRIR UNE AUTRE CULTURE PUISQUE LA LITTÉRATURE EST LE POINT DE DÉPART POUR ABORDER DES DOMAINES VARIÉS TELS QUE LE CINÉMA, LA PEINTURE, LA MUSIQUE, L'ARCHITECTURE, L'HISTOIRE...**
- **IL FAUT AIMER LA LECTURE, MAIS AUSSI INTERAGIR.**

# LES THÉMATIQUES DE TERMINALE

- **ARTS ET DÉBATS D'IDÉES**

**XX**

- **ART ET CONTESTATION**
- **L'ART QUI FAIT DÉBAT**
- **L'ART DU DÉBAT**



- **EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI**

- **L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS**
- **MISE EN SCÈNE DE SOI**
- **INITIATION, APPRENTISSAGE**



- **VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIÈRES**

- **EXPLORATION ET AVENTURE**
- **ANCRAGE ET HÉRITAGE**
- **MIGRATION ET EXIL**



# DEUX ŒUVRES LITTÉRAIRES ET UNE ŒUVRE FILMIQUE

PARMI:



- ***THE HANDMAID'S TALE*, MARGARET ATWOOD, 1985**
- ***MOON PALACE*, PAUL AUSTER, 1989**
- ***JANE EYRE*, CHARLOTTE BRONTË, 1847**
- ***THE BUDDHA OF SUBURBIA*, HANIF KUREISHI, 1990**
- ***DEATH OF A SALESMAN*, ARTHUR MILLER, 1949**
- ***THE GOD OF SMALL THINGS*, ARUNDHATI ROY, 1997**

- ***MUCH ADO ABOUT NOTHING*, KENNETH BRANAGH, 1993**
- ***THE SEARCHERS*, JOHN FORD, 1956**
- ***12 ANGRY MEN*, SIDNEY LUMET, 1957**

# L'ÉPREUVE DE TERMINALE

- **UNE PARTIE ÉCRITE DE 4H QUI CONSISTE EN :**
  - **UNE SYNTHÈSE** (GUIDÉE PAR 3 OU 4 QUESTIONS) D'ENVIRON 500 MOTS D'UN DOSSIER DOCUMENTAIRE COMPOSÉ DE 3 OU 4 DOCUMENTS LIÉS À L'UNE DES THÉMATIQUES AU PROGRAMME (UN DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE ET AU MOINS UN TEXTE LITTÉRAIRE)
  - **LA TRADUCTION EN FRANÇAIS D'UN PASSAGE D'UN DES TEXTES DU DOSSIER** (L'USAGE D'UN DICTIONNAIRE UNILINGUE EST AUTORISÉ).

# L'ÉPREUVE DE TERMINALE (2)

- **UN ORAL DE 20 MN SANS PRÉPARATION QUI S'APPUIE SUR UN DOSSIER PERSONNEL EN LIEN AVEC L'UNE DES THÉMATIQUES DU PROGRAMME .**
- **IL S'AGIT DANS UNE 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE 10MN DE PRÉSENTER CE DOSSIER POUR EN JUSTIFIER LES CHOIX ET EN EXPRIMER LA LOGIQUE INTERNE, PUIS DANS UNE 2<sup>ÈME</sup> PARTIE DE 10MN D'INTERAGIR AVEC L'EXAMINATEUR,**
- **LE DOSSIER EST COMPOSÉ DE 6 À 8 DOCUMENTS TEXTUELS ET /OU ICONOGRAPHIQUES (ÉTUDIÉS OU NON EN CLASSE):**
  - **AU MOINS UNE DES ŒUVRES INTÉGRALES ÉTUDIÉES EN CLASSE (MATÉRIALISÉE PAR UN EXTRAIT OU UNE ILLUSTRATION)**
  - **AU MOINS DEUX TEXTES LITTÉRAIRES**
  - **AU PLUS DEUX ŒUVRES D'ART VISUEL (AFFICHE, CARICATURE, DESSIN, EXTRAIT DE FILM, PEINTURE, SCULPTURE...**
  - **AU MOINS UN TEXTE NON LITTÉRAIRE (ARTICLE DE PRESSE, EXTRAIT DE DISCOURS, D'ESSAI...)**