

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux bac pro
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production	Jury par défaut	Autres candidats	3	171	4	4	19	25
	Jury par défaut	Bacheliers professionnels toutes séries	2	47	5	6	19	25
	Jury par défaut	Bacheliers technologiques toutes séries	1	81	3	3	19	25

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux métiers de l'audiovisuel dans leur globalité pour gérer des productions

Disposer de compétences pour travailler en équipe pour la mise en oeuvre de projets

Disposer de capacités d'organisation et d'autonomie

Disposer de compétences pour s'adapter à un environnement, pour le comprendre et en respecter les règles de fonctionnement

Disposer de compétences en matière de recherche documentaire et d'appétences pour le droit (suivi de contrats) et la comptabilité (suivi budgétaire de projets)

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale y compris en anglais pour communiquer et argumenter

Attendus locaux

Les attendus pour la Gestion de la Production sont les suivants :

- Compétences :
 - Compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir communiquer avec l'ensemble des partenaires : le gestionnaire de production doit être capable de mener une réunion, d'affirmer ses choix tout en étant à l'écoute de l'ensemble des acteurs du projet (partenaires financiers, réalisateur, techniciens), aussi bien en français qu'en anglais.
 - Bon niveau d'anglais
 - Connaissances scientifiques (mathématiques notamment)

- Capacités :
 - Capacité d'adaptation : un projet ne fait pas l'autre, il faut savoir réinvestir ses connaissances dans différents contextes.
 - Capacité d'intégration : savoir travailler en équipe quelles que soient les affinités
 - Capacités d'organisation et d'autonomie : être capable de prendre des initiatives
 - Réactivité : il faut s'adapter rapidement aux changements et trouver des solutions aux problèmes qui se présentent

- Rigueur
- Capacité à gérer et suivre plusieurs dossiers en même temps
- Faire preuve de bon sens
- Être actif et curieux dans sa formation : participer et manifester son envie d'apprendre
- Savoir s'impliquer dans ses études et fournir le travail nécessaire à sa réussite

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation (35h par semaine) s'articule autour de formations communes à tous les étudiants et de formations spécifiques à chaque option. Ces enseignements peuvent être généraux, techniques ou professionnels

-En Économie-Gestion (5h/s):

- Droit d'auteur, droit à l'image, contrats de l'audiovisuel, principe de la répartition des droits
- Droit du travail et droit social, accords collectifs et professionnels
- Connaissance du « paysage audiovisuel » ainsi que des intervenants : producteurs, prestataires, distributeurs, éditeurs, diffuseurs ainsi que les intervenants et organismes spécialisés

-En TMO (11h/s)

- Gestion budgétaire : établir le devis d'une production audiovisuelle, le plan de trésorerie, rechercher les financements
- Gestion de l'organisation d'un tournage : obtenir les autorisations nécessaires, recruter le personnel nécessaire, contacter les prestataires ...
- Gestion comptable et financière : appréhender les principes de la comptabilité (enregistrements comptables, documents de synthèse : bilan et compte de résultat)
- Apprentissage des logiciels de bureautique

-En TES (5h/s) :

- Connaissance des caractéristiques du matériel.
- Gestion et coordination techniques d'un projet.

- Connaissances des matériels de lecture, de transmission et de stockage des données.
- Connaissances liées à la sécurité sur les lieux de tournage et à l'alimentation électrique.
- Connaissances de logiciels techniques.

3h30 d'anglais

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La lecture très attentive des dossiers qui parviennent aux enseignants de la STS métiers de l'audiovisuel portent sur plusieurs points essentiels.

Un regard très attentif est porté sur la fiche avenir mais aussi sur l'ensemble des bulletins et le cas échéant, les notes obtenues au baccalauréat.

Il est important de préciser que les résultats sont considérés en fonction de la progression de l'élève, mais aussi de son investissement dans les disciplines.

Par ailleurs, le parcours suivi depuis le baccalauréat est étudié consciencieusement car un projet ne se décrète pas en un jour. À ce titre, les spécialités suivies en classes de Première puis de Terminale sont des indications permettant de dessiner la cohérence d'un profil.

Corollaire, le projet de formation motivée fait l'objet d'une attention très particulière.

Enfin, les expériences, des savoir-faire, dans les domaines de l'audiovisuel, bien entendu, mais pas seulement, les goûts et repères culturels affichés par le candidat ou la candidate, en termes de lectures, cinéma, musique etc., contribuent à compléter le portrait qui émerge du dossier.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

A l'issue de la session 2023, certains constats peuvent être dressés, qui pourraient permettre aux candidats comme aux enseignants qui les lisent de gagner en efficacité lors du recrutement.

On est tout d'abord frappé par les incohérences parfois visibles entre la fiche avenir et les bulletins : certains avis très positifs et favorables se voient ainsi rapidement contredits par les appréciations produites par les professeurs qui suivent le candidat ou la candidate pendant une année entière. Ces avis, par ailleurs, s'avèrent très dépendants d'une situation donnée qu'à distance l'on ne connaît pas suffisamment pour la comprendre. Le fait qu'ils soient peu étayés tend à encore davantage limiter leur fiabilité. La STS propose une formation professionnalisante qui repose pour partie sur des stages essentiels dans le cursus à suivre, il serait particulièrement intéressant et pertinent d'avoir accès à des comptes rendus de stages précédemment réalisés, notamment lorsqu'il s'agit de candidats provenant de filières « pro ».

Les lettres de motivation sont, par définition, très inégales : dans la maîtrise rédactionnelle, dans la construction logique, dans l'habileté argumentative. On est même en droit de se demander si elles ne sont pas un facteur discriminant, selon l'aide dont le candidat ou la candidate a pu bénéficier. À bien des égards, elles ne peuvent remplacer un entretien.

La méconnaissance de la filière demandée, ainsi que des métiers liés au secteur concerné, demeure un problème essentiel.

Enfin, les éléments d'appréciation des dossiers post-bac se révèlent bien souvent très incomplets : on aurait réellement besoin de plus fréquentes « fiches de suivi d'un projet de réorientation ou de reprise d'études ».

Les conseils que l'on pourrait alors donner vont correspondre à ces observations :

- il faut se renseigner précisément sur ce qui est fait en STS Métiers de l'audiovisuel, en termes de contenus d'enseignements et de logiques pédagogiques et ce, dans chacune des options.
- il faut tout autant se renseigner sur les métiers auxquels cette formation permet de prétendre

- il semble essentiel de donner des arguments concrets, significatifs et adéquats lorsqu'on exprime sa motivation : apprécier le cinéma ou aimer la musique ne saurait suffire à s'engager dans une formation audiovisuelle. La motivation n'est pas seulement une envie plus ou moins enthousiaste, mais relève de motifs précis qui forment un projet mûri et assumé.
- Il semble utile de rappeler ce que l'on attend d'une lettre de motivation : aux antipodes de tout copié-collé facilement décelable et stérile, son contenu doit être personnel et témoigner du cheminement qui a conduit à ce choix qui ne saurait être le énième par défaut, voire « à tout hasard ». Précise, construite, argumentée, cette lettre doit donc être en capacité de montrer que l'élève, très bientôt étudiant(e) sait à quoi il ou elle se destine.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes du bloc scientifique et technologique	Notes en mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
	Notes du bloc littéraire et artistique	Notes en français, philosophie, histoire géographie et SES. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en français, philosophie, histoire géographie et SES sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en langues	Notes en anglais. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en anglais sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en enseignements artistiques	Notes en CAV et autres enseignements artistiques. Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Notes en CAV et autres enseignements artistiques sur les bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles	Orthographe Syntaxe Vocabulaire Capacités argumentatives Capacités d'analyse Capacités à formuler ses idées Moyennes annuelles, classements et appréciations.	Orthographe, Syntaxe, Vocabulaire, Capacités argumentatives, Capacités d'analyse, Capacités à formuler ses idées au travers de la fiche avenir, du Projet de Formation Motivé et des bulletins de première et de terminale	Essentiel
	Méthode de travail	Rigueur et respect des consignes Pertinence de la démarche	Rigueur et respect des consignes et Pertinence de la démarche au travers des bulletins de première et de terminale et du champ "Méthode de travail" de la fiche Avenir	Très important
Savoir-être	Autonomie dans le travail	Appréciations sur les bulletins Savoir s'organiser et prendre des initiatives.	Champ "Autonomie" de la fiche Avenir	Important
	Implication	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés Capacité à s'intégrer dans une équipe Attitude face au travail, assiduité et ponctualité	Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés, à s'intégrer dans une équipe, Capacité à s'intégrer dans une équipe au travers de la fiche avenir, du projet de formation motivé, de la rubrique "Activités et centres d'intérêt" et des appréciations des bulletins scolaires.	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Organisation	Organisation dans le travail scolaire et dans les projets	Organisation dans le travail scolaire et dans les projets au travers de l'avis du chef d'établissement et des appréciations sur les bulletins scolaires	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Très motivé Qualité de l'argumentaire	Qualité de l'argumentaire au travers du projet de formation motivé	Essentiel
	Connaissance de la formation	Connaissances des matières enseignées, des débouchés et des poursuites d'études possibles	Connaissances des matières enseignées, des débouchés et des poursuites d'études possibles au travers du projet de formation motivé	Essentiel
	Cohérence du projet	Cohérence du projet avec le cursus suivi (baccalauréat obtenu, spécialités choisies, études post-bac suivies ...)	Cohérence du projet avec le cursus suivi (baccalauréat obtenu, spécialités choisies, études post-bac suivies ...) au travers du projet de formation motivé et de la rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités et centres d'intérêt	Connaissances littéraires, picturales, musicales ... Connaissance des matériels et des technologies Connaissances en cinéma, TV et autres médias Connaissances techniques	Connaissances littéraires, picturales, musicales ..., Connaissance des matériels et des technologies, Connaissances en cinéma, TV et autres médias, Connaissances techniques au travers du projet de formation motivé et de la rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Très important

Signature :

Patrice DELAMARE,

Proviseur de l'établissement Lycée Pierre Corneille